

مجلد علي العربي

انشت في اول كانون الثاني سنة ١٩٢١ الموافق ٢١ ربيع الثاني سنة ١٣٣٩

تصدر في دمشق حررة في الشهر

قيمة اشترائها ليرة ونصف سورية

فهرست الجزء الثامن من المجلد الثاني

آب سنة ١٩٢٢

صفحة	
٢٢٥	حاضر الاندلس وغازها للسيد محمد كرد علي
٢٣٦	كتاب الاتصاف والتعري في دفع العلم والتعري
	عن ابي العلاء المعري للسيد عيسى اسكندر المعلوم
٢٤٥	القضاء والزكاة والحج الفاط عربية للشيخ احمد رضا
٢٥١	آراء الاعضاء
٢٥٢	آراء وافكار
٢٥٦	مطبوعات حديثة للسيد انيس سلام
	لشيخ المغربي



المجلد العاشر

الجزء ٨٠ آب سنة ١٩٢٢ الموافق ذي الحجة سنة ١٣٤٠ هـ المجلد ٢

حاضر الاندلس وغابرها (١٠) فنون عرب الاندلس

لم تطف حمة الاندلسيين عند حد الابداع في هندسة الدور والمصانع وعمل النفش والتزيين وتجميل البناء والزخرف فيه وبناء الجسور وتعميد الطرق وانشاء السكوك والسدود . فان هذه الاعمال في العمران كانت نتائج لازمة للثروة العظيمة التي فاضت عليهم من زراعتهم وصناعاتهم ومتاجرهم . فقد اختلفوا انواع الفنون في الزراعة وتقلوا الى الاندلس من الشام انواعاً من الاشجار والازهار والقراس والبقول لم يكن لاسبانيا عهد بها ومنها انتقلت الى اوربا الغربية . ومن جملة ما ادخلوه من انواع الشجر والنبات الفستق والموز والتفاح والارز والقطن والتوت ونصب السكر والزعفران والهلون وزهر الكاميليا الحمراء والبيضاء والورد الاسباني وغير ذلك والفنون في هذا فنون الغربيين لعمدنا يزودهم وورودهم وثأرهم ويقولون حتى كانت الاندلس المستقلة الاقاليم الحسنة المناخ تعطي ثلاثة مواسم في السنة لحسن استثمارها فتدور على اهلها اخلافت الرزق والغنى سروراً في العناية عندهم الاعضاء اي الاراضي التي تسقى بالامطار او التي تسقى سحياً اي بناء الانهار ذلك لانهم حفروا آباراً واسالوا المياه من القاصية وعمروا خزانات وسدوداً . وكانت لم بصير بالصنائع حملوا معهم من الشام ايضا صناعة سفل السيوف وهي الصناعة التي نسبت الى دمشق حتى اليوم فقبل لها بالافرنجية *Damasquinage* او *Damasquinerie* اي لنزبل الذهب والفضة في الفولاذ

وقد اشتق منه الفعل عند *Damasquiner* كما نقلوا صتعة الاثنية من الحرير
والكتان مزينة بالرسوم من دمشق ايضاً فسببت اليها عندهم وقالوا في فعلها *Damasser*
اي عمل ثياباً على النمط الدمشقي .

واختصت قرطبة بدينق الادب اي الجلود واشبيلية بالحرير (كان فيها سنة ١٥١٥
سنة عشر الف نول يعمل فيها ١٢٠ الفاً من العملة فاصبح عددها سنة ١٦٧٣ اربعاً مائة
نول فقط وذلك بعد جلاء العرب والاسرائيليين) وكان بمالقة يعمل الزجاج كما يصنع
الفخار المذهب العجيب ويحلب منها الى افاسي البلاد و الى اليوم ينسبون هذا الصنف
الى مالقة فيقولون في بلاد الشام المالتي الصحائف والاواني المعروفة واشتهرت المربة بعمل
الوشي والديباج والجلوت (كان فيها ٦٠٠٠ نول للاجواش) و كورة باجة خاصة
في دباغة الادب وصناعة الكتان و كان في المربة تسع طرز الحرير ثمانية نول وللعلل
النفيسة والديباج الفاخر الي نول وللإسقاطون ^(١) كذلك وللثياب الجرجانية كذلك
وللإسهابية مثل ذلك وللعناني والمعاجر ^(٢) المدهشة والستور المسكالة ويصنع بها من
صوت آلات الحديد والفضة والزجاج ما لا يوصف

وكانت الديباج والوشي يعمل اولاً في قرطبة ثم تليت عليها المربة فلما يتفق
في الاندلس من يجيد عمل الديباج اجادة اهل المربة . والفردت سرقسطة بصناعة السمور
ولطفت تدبيره وهي الثياب الرقيقة المعروفة بالسرقسطية خصوصية لاهل هذا الصنع
وفي جميع نواحيها يعمل الكتان والحرير الفاخر و كان في جيان ٦٠٠ نول للحرير
ويعمل السجاد في ربة والسلاح والحلي في قرطبة ومرسية وطليطلة ومرقسطة واخذت
شاطبة تصدر الورق بكثرة منذ سنة ١٠٠٩ قال ياقوت : سبغ شاطبة يعمل الكناد
الجيد ويحمل منها الى سائر بلاد الاندلس وبالجملة فلاهل هذه الديار خصائص كثيرة
ومحاسن لا تحصى وانما لمجمع ما يصنعون قال ميمون : كانت في الاندلس عدة معامل
مشهورة لصنع الفسيفساء واستنوتة المفصص ونقلت صناعة الفسيفساء عن الرومان

(١) بلد بالروم نسب اليه الثياب السقلاطونية وقد تسمى الثياب بنفسها سقلاطونا
قال في التاج هي كلمة رومية (٢) النهر ثوب يعني يتلف به ويرتدى والجمع المعاجر

وهكذا رسمت الصنائع في امصار الاندلس برسوخ الحضارة وطول امدها قال ابن خلدون : فانا نجد في الاندلس رسوم الصنائع قائمة واحوالها مستحكمة راسخة في جميع ما تدعو اليه عوائد امصارها كالبساتي والحدائق واصناف الغناء واللبس والآلات والاولاد والرقص وتنفيد القرش في القصور وحسن الترتيب والاولاد في البناء وصوغ الآنية من المعادن والحرف وجمع المواضع والقائمة واللائم والاعراس وسائر الصنائع التي يدعو اليها الترف وعوائده فتعدهم اقوم عليها وابصر بها ونجد صنائعها مستحكمة لديهم اهم على حصة موفيرة من ذلك لحظ مقبول بين جميع الامصار .

وذكر سيد يزيو ان العرب من حيث الاخلاق والعلم والصناعة كانوا اذني بكثير من الاسبان وهم امن اخلاقا وطبايع وفيهم الكرم والاخلاص والاحسان الذي لم يكن عند عدائهم كما ان فيهم عزة النفس التي امتازوا بها في كل زمن وكان الاقراط المفسر فيها داعيا الى احداث الرعا - وساعد على علوية العرب في اسبانيا انتشار الآداب والمعلوم والفنون على عهدهم انتشارا كبيرا وكذلك الزراعة والصناعة وعم التدقيق في اللدائد العقابية جميع طبقات المجتمع - والشعر يرقى النفوس - وتحدث المفاصلة الشريفة على انبعاثها في الافكار - وكانوا يكتبون على جميع المصانع اسم من امر ببنائها واسم بانيتها والامة تمدح المحسن بها والمحسن لبنائها وارتقت عندهم الهندسة والموسيقى والرقص الى درجة ذات بال ولا يزال الى اليوم في القرب يدرس اسلوب بنائهم ويحجب يا نقشوه فيها من النقوش وكان لدولة الموحدين في الاندلس ذوق خاص في البناء انتابوا الجوامع والمآذن والاماكن العامة والمسشفيات والرباطات في كل بلد من بلادهم واقاموا الطرق والجسور والسدد وحفروا الآبار واجروا الانهار اه .

ولقد كانوا يخرجون من مناجهم الزينق والذوق والاصيد والرياح والفضة والذهب ويستخرجون السكر ويعملون اللبؤد المشهورة في جميع الارض باجودة والصنع الحسن - ولم من الامران والاعيان والحشائش التي يكون بها الحرير والنوع الصوف والخياب ما ليس في بلد من بلدان الارض له نظير حسنا وكثرة - ويحلبون حاصلاتهم ومصنوعاتهم الى اقطار المملكة العربية الى اقصا البلاد الشرقية والغربية في التجار على سنن الاندلسيين التجارية وكان لهم منها اساطيل في كل قرصة من فرضهم

لقاع على الدوام من موافق الاندلس لتعمل الى شواطئ افريقية وآسيا واوربا ما يروج فيها من سلمهم ومعادنهم وثقارهم وحجورهم .

قال كتابتون : كانت مدينة العرب في اسبانيا غامرة في الامور المادية وذلك بما استعملوه من الوسائل الزراعية لاختصاب الاراضي البائرة في الاندلس من الاساليب العلمية التي اخذوها لربها وهي اساليب ان لم تكن من اختراع العرب فهم الذين اكملوا توافعها واحسنوا استخدامها كما انهم اسسوا معامل الحرير والجلود والبلور وخرق الصوف والقطن والكتان والقصب واقاموا ما لا يحصى من المعاهد العامة وفيها ما يستدعي إعجاب الامم بامرورها حتى بعد ثمانية قرون من انشائه .

وقال احد علماء الترخفة : كان في الاندلس على عهد الحضارة العربية اربعون مليون نسمة من ارباب الصنائع والعمل (سكان اسبانيا اليوم نحو ٢١ مليوناً وسكان البرتغال ٦ ملايين) وعلى ذلك العهد قامت فيها المدن المهمة التي يجب التناسل الى اليوم بخرائبها وعلى ذلك العهد كانت الزراعة ناجحة وبفضل هندسة العرب كانت المياه تجري الى كل مكان في بساطها فتصل الخصب والامراع . وقال آخر : انت عهد استيلاء العرب على اسبانيا كان اسمع ايامها لنجاح زراعتها بما قام فيها من اعمال السقيا وبفضل غراسهم وزروعهم وحسن استثمارهم لمادن الارض ونجاحها وما اغنت البلاد كثر فيها سكان الدساكر والقرى كما كثر سكان المدن الكبرى .

ولا عجب - ومثل البلاد من ارتفاع الصنائع والزراعة وتعددين المناجم والساح التجارة قد بلغ هذا الحد - ان كانت جياباتها من حقوقها وغير واجبتها الى سنة ١٣٤٠ م نحو عشرين الف دينار قال ابن حوقل : ولست اشك على ما يوجبها الفلور وتوافعها به الخير فيما جمعه الحكم بعد هلاك ابيه من خدمه والمصادر بين الذين كانوا في جملة عن اسباب الاندلس ولوازمها وجباياتها وخراجها واعشارها وصدقاتها وجواهرها تمام اربعين الف دينار وبلغ خراج الاندلس على عهد عبد الرحمن الثالث عدا ما كانت دولته تستوفيه عينا ٦٤٢٤٥٤٠٠ دينار . وحكي ان خلدون عن الثقاف من مؤرخي الاندلس : ان عبد الرحمن الناصر خلف في يده امواله خمسة آلاف الف الف الف الف

دينار مكررة ثلاث مرات يكون جهاتها بالقناطير خمسمائة الف قنطار وكان هذا الملك يقسم الجباية اثلاثاً ثلث للهند وثلث للبناء وثلث مدخر وكانت جباية الاندلس يومئذ من الكور والقوى خمسة آلاف الف واربع مائة الف وثمانين الف دينار ومن السدوق^(١) والمستخلص سبعمائة الف وخمسة وستين الف دينار واما الخماس الغنائم العظيمة فلا يحصيها ديوان . وانتهت جباية قرطبة ايام ابن ابي حاسم الى ثلاثة آلاف الف دينار بالانصاف .

• • •

كان الاندلسيين حذقوا باستخراج العلوم واستنباطها من ذلك ان عباس بن فرناس حكيم الاندلس صنع في بيته هيئة السماء وخيل للساظر فيها النجوم والنيوم والبروق والاعود وهو الذي استنبط بالاندلس صناعة الزجاج من الحجارة واول من فك الموسيقى وصنع الآلة المعروفة بالشفال (٢) يعرف الاوقات على غير مثال واحتمال في تطير جثائه وكما تسمه الريش ومد له جناحين وطار في الجو مسافة بعيدة ثم سقط . فهو اول من حاول الطيران من بني الانسان .

وكان اهل قرطبة اول من عني بتبليط المدن وكذلك اثاره الطرق في الليل عرفت لاول مرة في قرطبة ايضاً ولما ارتقت العلوم على عهد بني الاحمر في غرناطة اكتشفوا بل اخترعوا بارود المدافع وعرف منذ ذلك العهد ولا تزال مدافعهم التي دافعوا بها عن غرناطة محفوظه الى اليوم في احد متاحف اسبانيا .

وفي الاندلس عرف الطبع فكان احد ابتائنها هو السابق في مهباز هذا الاختراع الذي لم تنتفع الانسانية بايد منه . فكانت لهم فيه طريقة لم ينته اليها خيرا بالتفصيل بل عرف اجمالاً ان عبد الرحمن بن بدر من وزراء الناصر من اهل المئة الرابعة كان يتفرد بالولايات فتكتب السجلات في داره ثم يعثها للطبع فطبع وتخرج اليه فتبعت في الحال وينفذون على يده « فاذا كان هذا هو الطبع المعروف وما نظنه الا هو فيكون ابن بدر العربي قد سبق غوتنبرغ الالماني مخترع الطباعة بخوار عدة قرون .

وذكروا ان ماوله غرناطة فرسوا جوائز للمخترعين لينشطوهم وبلغوا المنافسة بينهم ورتبوا ميزوهم بامتيازات خاصة على نحو ما فعل لويز الرابع عشر وكولبر في فرنسا . وعني

(١) السدوق الزيف البحر الملبس بالقصة

الاندلسيون بتأليف رسائل يفهمها كل انسان تكون معروفاً على الانتفاع بالاعمال العامة
وم انشأوا دساتير سهلة التناول يتدارسها الصناع والعلماء فتفيدهم فيما هم بسبيله .
واخترع الاندلسيون الخطوط المخصوصة بهم كما اخترعوا الموشحات التي استعملتها
اهل المشرق وصاروا يترغون متزعميها وكانت طبقاتهم في نظمهم ونثرهم لا تخفى على بصير
ولم يكن يخلو بلد من كاتب بليغ وشاعر مقلد بل « كان من مدتهم مثل شلب قل ان
ترى من اهلها من لا يقول شعراً ولا يماي الادب ولو مررت بالفلاح خلف قدانه
وسألته عن الشعر فرض من ساعته ما اقترحت عليه واي معنى طلبته منه » وخص
اهل وادي آس بالادب وحسب الشعر . وعلى ذلك احد الصارفين بقوله ان اهل
الاندلس اشعر الناس لما كثرة الله تعالى في بلادهم وجعله نصب اعينهم من الاشجار
والانهار والطيور والكؤوس لا ينزعهم احد في هذا الشأن .

وكانت للاندلسيين عناية بتقد الشعر لا يجوز عليهم ساقطه وتبع كثيرون منهم
في هذا المعنى والقوا فيه التأليف الممتعة . وكانت لهم مدارس لتعليم القرآن والكشافة
والحساب وتعلم العلوم على اختلاف ضروريها في الجوامع من غير تكبير يملوت الفلك
والجغرافيا واللغة والطب والفن وميادي الطبيعة والكيمياء والمزاييد الثلاثة .
ذكروا انه كان في قرطبة ثمانون مدرسة عامة وسكانها مليون نسمة وان الموحديين انشأوا
في الاندلس مدارس عامة ومدارس عليا وانفقوا احسانهم على العلماء يريدون ان
يعيدوا الى الاندلس بهاها على عهد الامويين وان الحكم انشأ في قرطبة سبعاً وعشرين
مدرسة اخذ لها المؤذنين بطوب اولاد الضعفاء والمساكين القرآن واجرى عليهم
المرتبات وعهد اليهم في الاجتهاد والنصح ايضاً ووجه الله العظام وفي ذلك يقول ابن خفص :

وصاحبة المسجد الاعلى مكللة مكاتب للوتاني من نواحيها

لو مكثت سور القرآن من كلم نادتك يا خير تاليتها وواعيها

واحدث رضوان النصراني (٧٦٠) المدرسة بقرطبة ولم تكن بها وكانوا كما قال
ابن سعيد يقرأون في جميع العلوم سيف المساجد باجرة فهد يقرأون لان يملوا لان
ياخذوا جاري العالم منهم بارع لانه يطلب ذلك العلم يباعث من نفسه يحمله على ذلك
ان يترك الشغل الذي يستفيد منه وينفق من عنده حتى يعلم .

وكثيراً ما كان ملوك الاندلس يقترحون على الناس حفظ الكتاب الفلاني من كتب الادب والعلم ومن حفظه فله كذا دينار فما هو الا ان يحفظه مئات طمعا في الجائزة وعم التلذذ بالادب جميع طبقات المجتمع عندهم . وكثير من الشعراء كانوا يتجمعون بشعرهم الملوك والامراء يمدحونهم فيصالحونهم ويؤثرونهم زمناً على نحو ما كانت الحال في القرون الوسطى في المتشاعرين المتقنين بالشعر المتكففين به في بلاد الافرنج ويسمونهم بالافرنسية التروبادور والتروفيير ^(١) *Les Troubadours et les Trouvères*

وكان تعلم البنات شائعاً عندهم وكثير منهن يحفظن بضعة دواوين من دواوين العرب وينظمن ويترسلن كالاوربيات اليوم واذا عرفت ان المدارس كانت مبدؤة في المدن والقرى فلا استغرب بعد ذلك ان قال احد مؤرخي الافرنج ان سكان اسبانيا الاسلامية الاقليات كانوا يقرأون ويكتبون على حين كان اهل الطبقة العليا في اوربا المسيحية أميين لا يقرأون ما عدا افراداً قليلين من الشمامسة جعلوا الكتابية من شأنهم . وكانت للاندراسيين غرام بتبيل الكتب على المطالعة ولهم خزائن كتب عامة وخاصة وكانت قرطبة أكثر بلاد الاندلس كتباً واهلها اشد الناس اعتناء بخزائن الكتب صار ذلك عندهم من آلات التعيين والرئاسة فلا يكاد يخلو دار من خزانة فيها كتب قيمة . وقد اثنى الحكم الثاني عدة مكاتب للطالعين فكان يرسل وكلاءه الى المشرق يستنسخون الاسفار فما هو الا ان يؤلف المؤلف تصنيفه حتى تستلخ منه نسخة او نسخ لتحمل الى خليفة الاندلس ولا يفوت بلاده شيء من حركة العقول وكانت دار كتبه تحتوي على اربعمائة الف مجلد جاء فهرسها في اربعة واربعين مجلداً ولطالما اجزل ملوك الاندلس الصلات لبعض مؤلفي المشرق والاندلس حتى يذكروا في مقدمتها انهم القوها يرسم خزائهم ومن المؤلفين من كانوا يرشون بذلك ومهم من لا يرضون به

(١) التروبادور شعراء كانوا يقولون الشعر باللغة الافرنسية القديمة في القرون الحادي عشر الى القرن الخامس عشر والتروفيير شعراء بلغة وال من القرن الحادي عشر الى القرن الخامس عشر كانوا يختلفون الى الملوك والعظماء ينددون الاشعار ويضربون على الاوتار ويغاموا في قصودهم مدة ثم ينقلون .

يقصدون أن يكون لمن يستفيد منه .

وكان للعلماء والمؤرخين والشعراء والأدباء في الاندلس مجامع علمية وأدبية اشبه بالمجامع أو الاكاديميات في هذا العصر وذلك لنشر العلم والمعارف ومناقشة الحكمة بينهم فتبع من اجتماعهم فوائد مهمة للعلم والمدينة . وكان المظفر بن الافطس صاحب بطليوس من اعلم الملوك بالادب وله التصنيف المتبرج بالتذكرة والمشتهر بالكتاب المظفري في خمسين مجلداً في الفنون والعلوم واستأدب لبيد ابا عبد الله بن يونس وكان يحضره ابا الحزم بن علي وامثالها للتذكرة والمباحثة فيفيد ويستفيد وكان لابي عاصم امير الاندلس في دولة هشام المؤيد مجلس معروف في الاسبوع يجتمع فيه اهل العلوم للكلام فيها يحضرته .

وقد انشأ الحكم جمعاً في قصر مردان وقلده غيره من امراء الاندلس فانشأوا مجامع لهم . وانشأ احمد بن سعيد النصرى جمعاً في طليطلة فكان يجتمع عنده اربعون عالماً من طليطلة والبلاد المجاورة ثلاثة اشهر في السنة اي في شهر تشرين الثاني وكانون الاول وكانون الثاني يعقدون اجتماعاتهم في ردة فرست احمد فرست فيبدأون عملهم ب تلاوة آيات من الكتاب العزيز ثم يتذاكرون في تفسير ما قرأوا يأخذ بهم الاستطراد الى البحث في فنون شتى من العلم والحكمة .

وكان امير المسلمين علي بن تاشفين لا يقطع امراً في جميع مملكته دون مشاورة الفقهاء^(١) فكان اذا ولي احداً من قضائه كان فيما يعهد اليه ان لا يقطع امراً ولا بيت (١) كان للقضاة في الاندلس مشاورون حتى لا يصدروا الا عن آراء ناضجة واليك مثالا من تقليدكم : فهذا كتاب تنويه وتراجم ، وانهاض الى مرق ربيع ، امر بكتبة الامير الناصر للدين ابو جعفر بن ابي جعفر اداء الله تائيد ونصره ، للوزير الفقيه الاجل المشاور الحبيب الاكل ابي بكر بن ابي حمزة ادم الله عزه انقصه به الى الشورى ليكون عند ما يقطع بامر ، او يحكم في نازلة ، يجرى الحكم بها على ما يصدر عن مشورته ومذهبه ، لما علمه من فضله وذكائه وجده في اكتساب العلم واخترانه ، ولكون هذه المزية ليست طريقته له بل ثليده ، متوارثة عن اسلافه الكريمة وآبائه ، فليتمتعها

ما ملئ منه فأن كان صرحت فأدركه أهنتك من به فحدثت سره • حد لك ما لا
تجد من ماله مثله إلا أن يكون أصاب من حدك من حدك • لا يحد
على شيء إلا أن يحد منه •

ولقد بنى الخليفة عبد الله بن محمد السادس بين القصرين جامعاً به فيه فريضة وكان
يقف فيه قبل صلاة الجمعة بعدها يقرى القرآن ثم يقرأ من حرم القرآن
يسير معانيه ثم يسمع قول المظفر ولا يخفى عليه شيء من مودع الأساس وكان يقرأ
أحياناً على الأعراس في أمه محبوبه ويضع إليه هذه الأعلامات فحصل له ذلك على ما
حدثه قد صرح مشرحاً مستطاباً لذلك فلا يبعد على ما قيل يقال نظامه رده
ولا يباهي بمثلته على سببه وثيقاً في مصره تتساءل العبد وكان يقرأ فيه الأساس
بوماً محبوباً في الجمعة يماضيه حاله أساس بعده ولا يجعله من المصنفين
فكانت سريره عظم مع أولاده من بعدهم من كل مراد حب الشكوى منهم وقصود
من القائل على من وزعه

وهكذا فإنه لا يكاد يحطر ببالك شي من أدوات الحمار، وقد علمت القومان
وسايب العرب معرفة الألفاء أو جمعها من الألف والهمزة والواو والياء
كانت تجتمع في صورة واحدة، أضرب من الحروف المهملة والواو والياء
ما كان في البلاد من الفصحى من الألف، بالحروف المهملة والواو والياء
قال أبو عاصم البرقي في الفن الذي بشأته :

بقية من بقاء لزمه
لم ادر ما اضمروا فيه سوى ام
كل فرد الفرد ما اخطا مشبهه
كأنه واعظ طال الوقوف به
فاظهر الى حجر صلد يكينا

هقد افاموا حدائق الخبز و البساتين حتى يصراع الثيران فزارعوا
الاسبابين و ربما فاقوموا فاعوا ارضهم هم معه انواع و صيدت آلات الطرب

كالحبان والكرك والعود لونه والرب القانون الموس الكتيرة القيثارة والاس
والشجرة النورة ، سيق كانت في مدنة بعدة من اصحاب الانبلي واولئك
ان رات بحس الاصباح ، بضعة من ظلمهم فيه احقد حتى لله تعالى بالعيب يسوف
المذكر اخرج القري والمراط والفتوحه

اما المسيق فقد كان رباب رجبها الاندلس فكان يجري عندهم بحري الموصي
في اصنافه بطريق احداث عنه واصوات استعبدت منه ، علا عدا من واحد اليه
حتى كاد يفرطون وشهر شهرة صرب ، بالمثل ، ولا عجب اوافنا ان تفرق الاندلس
صقاعا ومالك كاسب انه تفرق لما بالديطالما قبل ، حدثني الى امارات صغيرة
نظام في مصر العلم والاصباح ، المعمران « للمحتال » محمد كرد علي

١١٠ خيس هو يدي ، حبان الطل الى الخيال ، اقص او خال جعرا ، اقص
، جعفر سم محترمه حقه العامة كركم « قره كوز » والفرنسية *Marionnette*
polichinelle والكرك تاس حبي مدرجة من حشب معاقه بطواف قنة
يلبسها السور ، يحاكين ، مطاء احمد فيكرس وعودن ، تافغن وهي من آلات
ارقص ، سمي بالفرنسية *Carrousel, chevaux de bois* ، الزينة صرب
من لرب مصر يدعى لاندلية *Rotta* او *Rota* ، بالانجليزية *rotle* او *Rote*
والندلس قرية يركب فيها زمار ، اعراس من اصل امداني يقاطعها بالفرنسية
Cornemuse ، *Musette* ، لكنيرة صرب من لسطه وتقر ، ررها بالاصباح
Cithare ، اقلار *Guitare* ، قنة رت حنة او رط يد مقسومة الى اصناف اثن
برك عليها ، دين واد ، لامي نوع من ارماز هو تصويب الزمان اسم الى رة ، مستط
الدي ، كاك ردام ردمر ، مشو آعد صرب لرشيد بصرب به اللش في حسن صناعته ،
والشجرة النورة ، ما ، بر حد سبه الصوت ، الآخر زقينه والعود معزوف ، بالفرنسية
Luth ، والرب معزوف ، فرنسية *Rebec* ، القانون مشهور ، بالانجليزية *Harpe*
والدوق معزوف ، كرك نوع من ارقص الى اللعب يعرفه الرية ، الخش والفرنسية
Katenda ، القري نوع من عب المشو من والفتوحه حبه هجة ، هي حنة كبير وهي
لعبة الخاتم « من مناة ، علامه الاب اساس ما ي الكربي ، لقتس ١٠ ص ٢٣٥ »

كالمتنفي مقامة في اعري نقلت الى العراق من كتب من يروى عن اعري حقه
في سالته مرة باسمه دفع المدة عن ابيه في كتابه لكتاب له
منه في مولدها وكذلك في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه

في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه
في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه
في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه

في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه
في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه
في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه

في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه
في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه
في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه

صفحة قطع ربع

في ذكر مولد ابي العلاء في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه
في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه
في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه
في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه
في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه من يروى عن ابيه في كتابه

تصانيف في هذا الشأن والساحبة مع سائر الناس
 ، اقلید العايات ورسالة الاغصان

فروغی که در نامه ای به ...
 کان حدیثی ...
 الامم ...
 ...

احمد الله على العمى كما يحمدُه قهرى على الصبر وقد صعب لي ... في اذكماي رؤية
 النقاء والنصاء ، وهذا ان صحَّ عن ابي العلاء فقد كان ذلك في حال حدائته فان
 اما العلاء رحمه الله كان بعيداً من ...

كان ابو العلاء ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

القضاء والتركاة والحج

الفاظ عربية الاصل والمعنى

ربك انت الله عز وجل في عرفة هذه الكلمات ساله عن حديثك في هذه
ما على في حديثي من ذلك -

القب

لهذا في من الله عز وجل في عرفة هذه الكلمات ساله عن حديثك في هذه
ما على في حديثي من ذلك -

وعليها مسردون انصافا داود او -

وقال آخر يذكركم عن الخطاب رضي الله عنه

عنيت اموراً ثم غادرت بعدها بواجب في اكلها لم تلتقي

اي صبحي دود وحبوب وحبوب على ما هو عليه في هذه

ان من الله عز وجل في عرفة هذه الكلمات ساله عن حديثك في هذه

وهي من الله عز وجل في عرفة هذه الكلمات ساله عن حديثك في هذه

ترجع الى اصل واحد انتهى

وقال الزمري القضاء في الله على وجه مرجح في شيء من

وكل ما احكم الله او اتم او اوى او اعبر ان الله قد نصي

بعد من الله عز وجل في عرفة هذه الكلمات ساله عن حديثك في هذه

بقاوس من الله عز وجل في عرفة هذه الكلمات ساله عن حديثك في هذه

4250

5

2

$$d + d = 2d$$

2

4

بينهم في الحكمة . انتهى

وَنُحْنِي بِحُكْمِكَ لَكَ فِيمَا

۹۳ (ما ختلفو حقی)

حکایت ۷۱ : ان راجع

٥٤ (نقطة) (لغتي بعمد، القمط) ١٨ (سعدا القرن)

۴۰ ای امرایان ویا کایاویه یزدان ان را بقوی بسجده محکمه (۱) مش

۱ لیہود و ملکہ و انام و احبابہ و عمرہا و سیکہ احدیث کثیر بتصر

استقصاؤه • ومن شعر الجاهليين *

لا تعرف من الكفر الا اعطاء - لستر : ما لماق باسمه به الاسلام
 لا تعرف من الكفر الا اعطاء - لستر : ما لماق باسمه به الاسلام

الاعشى :

براه من صلوات الملك

بالحمود والثناء بطائفة الرأس قال الباقية :

قامت نوان بين محي كتبة كالشمس يوم طلوعها بالاسعد

او درة صديرة راصها بهج نقي رهسا بهل ولسجد

والشهداء :

بالحمد

يريد العمير اي طمئي رشت به ليلي قاله ابن فارس :

وكذلك الحال في الصياء الاصطلاحات التي

الاصطلاحات التي

الاصطلاحات التي

على ان كلمة القنساء ليست بهذه المثابة فانه

الدلالة من ان كلمة القنساء ليست بهذه المثابة فانه

الدلالة من ان كلمة القنساء ليست بهذه المثابة فانه

الدلالة من ان كلمة القنساء ليست بهذه المثابة فانه

الدلالة من ان كلمة القنساء ليست بهذه المثابة فانه

الدلالة من ان كلمة القنساء ليست بهذه المثابة فانه

الدلالة من ان كلمة القنساء ليست بهذه المثابة فانه

الدلالة من ان كلمة القنساء ليست بهذه المثابة فانه

الدلالة من ان كلمة القنساء ليست بهذه المثابة فانه

الدلالة من ان كلمة القنساء ليست بهذه المثابة فانه

الدلالة من ان كلمة القنساء ليست بهذه المثابة فانه

الدلالة من ان كلمة القنساء ليست بهذه المثابة فانه

الدلالة من ان كلمة القنساء ليست بهذه المثابة فانه

الدلالة من ان كلمة القنساء ليست بهذه المثابة فانه

الدلالة من ان كلمة القنساء ليست بهذه المثابة فانه

آراء وافكار

(١) مسألة

ورد لنا من القاضل صاحب التوقيع الامثلة الآتية :

١ - هل يجوز استعمال المشروع بمعنى القصة والمسي

٢ - هل يجوز استعمال المشروع بمعنى القصة والمسي

٣ - هل يجوز استعمال المشروع بمعنى القصة والمسي

٤ - هل يجوز استعمال المشروع بمعنى القصة والمسي

٥ - هل يجوز استعمال المشروع بمعنى القصة والمسي

٦ - هل يجوز استعمال المشروع بمعنى القصة والمسي

٧ - هل يجوز استعمال المشروع بمعنى القصة والمسي

٨ - هل يجوز استعمال المشروع بمعنى القصة والمسي

٩ - هل يجوز استعمال المشروع بمعنى القصة والمسي

١٠ - هل يجوز استعمال المشروع بمعنى القصة والمسي

١١ - هل يجوز استعمال المشروع بمعنى القصة والمسي

١٢ - هل يجوز استعمال المشروع بمعنى القصة والمسي

١٣ - هل يجوز استعمال المشروع بمعنى القصة والمسي

١٤ - هل يجوز استعمال المشروع بمعنى القصة والمسي

١٥ - هل يجوز استعمال المشروع بمعنى القصة والمسي

١٦ - هل يجوز استعمال المشروع بمعنى القصة والمسي

١٧ - هل يجوز استعمال المشروع بمعنى القصة والمسي

١٨ - هل يجوز استعمال المشروع بمعنى القصة والمسي

شفي جريدة الشريعة

الاسبوعية

$$\hat{a}_{j+1} = \lambda_j \quad (7)$$

ولعل الأصل المسموع فيه فخذ الجار - جواراً -

[illegible]

٣ الشرح في لغة الله من كلام الأمام محمد بن أبي حمزة
الكوفي عن النبي وحيات حقايقه في دهاه

والله لولا خشية الأدب وحشية الشرطي والتردد

والجواب من ان شخصاً واحداً قد سجد واثنى على نفسه وادعى محرم
في الجاهلية في هذه الحالة لا يفسد سجدة واحدة ولا يفسد صلاته
في سنة واحدة بل هي باطلة في كل سنة وكل صلاة وكل سجدة واحدة.
مترادفان فيحذف استعمال احدهما عن الآخر.

• حرر استعير دمع الدرر الى صاحبها منى اذاعا قال في القاموس دمع
اليه مالا عطاء ومنه قيل القموت : فادفعوا اليهم اموالهم

[illegible]

٢- زائد - مل عبد الطریق میں حصہ دار بن گیا۔
 انجمن بطلان خفایہ ای اچ پی دار۔

٨ - يتبع جمع المصدر إذا أريد به معنى حدث محض أو هو تحقيقه لامتزاجه بين القليل والكثير فلا يكون لجمعه معنى . كـ رُبِدَ به الدلالة على تكرر الحدث كالضربات والنظرات . أو النوع كالأسقاء . الأضواء . السحابة . جعل استمداؤه محذورا . أريد به معنى الحدث كالأحداث . الأسماء . الأجناس جمع كشمه لأسماء . وكل ذلك ورد في كتب اللغة . لغيره . لا لأجله . فقد صرح صاحب الجواهر في كتابه بجمع هذه الأقسام . جمع المصدر على الأقسام . وعدم صاحب الرشد . أو الجمع من كتابه بقوله (معرفة أغلام العرب) .

[illegible]

١ - لا حرج في ما ارسلني صبح اليه ساءة ولكن الله خبير
بالراشدين يعني ان الذين هم من هذه القبيلة من اهل القرية اناس
للجنة كان منهم من ساء ومن غيره ايضا وهذا الاسم وهو يجمع
جميع مذكر سالمة فيقال سالتون .

وعندها ان افضل استعمل حانه الساعات بدلا من الساعاتي *

١٢ - قال صاحب القاموس صحنه حبسه في سجن وحده صحنه فانظروا انه لا فرق بين الفعلين الا ان حبس يستعمل في السجن وغيره وبه ل حبس الفرس اي وقفه

في سبيل الله وحسن الفرائض بالمقرمة اي ستره بملاحة ونحوها ويقال حبه عنه اي منعه وحبه عليه اي وقفه .

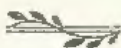
اما سخن فلا يستعمل في غير سخن الا على سبيل المجاز .

١٣ - قواعد جموع التكسير المذكورة في كتب الصرف والنحو كالإيضاح لابي علي الفارسي والتسهيل لابن مالك وكتاب شرح الالفية للشيخ في والمغني لابن هشام وغيرها فراجعوها ان احببتم .

١٤ - يعرف وزن فعلا ل انه مذكر يكونه خالياً من علامة التأنيث لفظاً وتقديراً وحكماً كالبيال واليزال والسهال والصحاص . اما الضوضاء فيعرف انه على وزن فعلا ل على وزن فعلا يكونه مشتقاً من ضوضى بضوضى لا من ضاض بضوض لان هذه المادة الاخيرة لم تسمع عن العرب واصل الضوضاء ضوضا وضوضا فقلت الواو همزة لظرفها بعد الف وقد نص على ذلك صاحب كتاب المقصور والممدود .

١٥ - الاثنا التي وضعها مجتمعا تليق لاقتراح دائرة الشرطة وغيرها وافق عليها اعضاؤه الشرفيون المقيمون بدمشق ونشرت في المجلة والجرائد ليطلع عليها باقي الاعضاء والادباء فان وافقوا عليها استعملوها وان كان لاحد منهم رأي فيها ابداه فان وجدناه سديداً قبلناه بالشكر ونشرناه اتماماً للفائدة والا احملناه

ابن سكر



قوائد لغوية من مفاتيح العلوم

السرية — هم النفر يبعثون ليلاً للتجسس بالبيات اشتقت من السرى والجمع السرايا .
السارية — النفر الذين يبعثون نهاراً وجمعها سوارب .
الثغور — من بلاد الشام هي التي تصاحب بلاد الروم .
العواصم — التي خلف الثغور كأنها تعصم الثغور وعوادل الثغور التي عدت عنها .

مطبوعات حديثة

مجموعة مرث

اهديت اليها مجموعة المراثي التي قيلت في زين الشباب وحامل راية الآداب
المرحوم محمد بك تيمورجيل حديقنا الابرار احمد باشا تيمور الذي تجعت به مصر في
العام الماضي فكان رزقه الفضل به جسيماً - وحزن اصدقائه عليه عظيماً - بالمجموعة
فسيان قسم يتقن القصائد الشعرية والخطبة النثرية التي القيت في حفلة تأييده في
تيازه حديثة الازليكية وقد شتمها جهم غدير من اهل العلم والادب والقسم الثاني يتضمن
ما نشر في الجرائد المصرية من خبر وفاة الفقيه وبيان مزاياه الادبية والاخلاقية
وعظم وقع الفجأة به في نفوس ذويه واصدقائه ونحبيه - وقد انضمت المجموعة برأى
من نوع الشعر المشهور كتبه اخو الفقيه الاصغر محمود بك وقد سبك في اصول يثير
الشجون ويسيل العبرات من العيون - فمسأل للفقيه الرحمة والاجر الجزيل ولسمادة
والده وسائر آله الصبر الجليل .

رموز الاختصار العربية

اهدى اليها الاستاذ الشيخ محمد بن ابي شبيب الجزائري رسالة جمع فيها نحو مائة
كلمة من الكلمات المستعملة في كتب مؤلفي العرب مابين نحو وثقة وحديث وفلسفة
وذكر امام كل كلمة طريقة اختصارها ابي الحروف التي تتأخر منها لتدل عليها قال في
مقدمة الرسالة « انه وقت في اشياء مطالعته على كثير من هذه الاختصارات العربية
فرأى من المقيدين ينشرها وهو لا يعلم ان كان احد صنف الى جمدها على هذه الصورة »
وكان يترجم كل كلمة الى اللغة الافرنسية مع زيادة شرح وتفصيل في بعض الكلمات
بهذه اللغة وقد اصغنا تلك الكلمات واختصاراتها فوجدنا منها اشياء نعرفها نحن في
بلادنا مثل « رحم الله » « رح » « رضي الله عنه » « رضه » « المصنف » « المص »
ومنها ما لا عهد لنا به « التماسل » « التمس » « أصلا » « أس » « المشهور » « المش »
ومنها ما بيننا وبين اهل المغرب فيه اختلاف مثل كلمة « انتهى » فاختصارها عندهم
« » « وعندنا » « » فقمم المؤلف هيايته ونشكر له هديته

المغربي



No. 8

AOUT 1922

2ème ANNEE

LA REVUE

DE L'ACADÉMIE ARABE

Fondée le 1 Janvier 1921, Correspondant au [24 Rabih-el-çoul 1339]

Revue mensuelle paraissant à Damas
Prix d'abonnement : une livre Syrienne et demie.

TABLE DES MATIÈRES

Page

225	M. M. Kurd-Ali —	Le passé et le présent de l'Andalousie
236	M. I. A. Al-Maalouf —	Etude sur un manuscrit du célèbre poète philosophe arabe al-Maarri
245	Le Cheikh Ahmed Rida -	Notes sur quelques mois bien utilisés.
251		Opinions des membres
252	M. A. Salloum	Chroniques et Idées.
256	al Mougrabi	Nouvelles publications